

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в

эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

- формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

- приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 класс:

Раздел “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Раздел: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в

музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-

действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класс:

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч).

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч).

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

8 класс:

Раздел 1 «Классика и современность» (8 ч)

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие

мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный). Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Симфоническая музыка.

Раздел 2 «Традиции и новаторство в музыке» (9 ч)

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.

Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
нравственно-эстетическое отношение к природе,
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Коли чест во часо в	Вид деятельности	Вид и форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
		Все го				
Раздел 1. Музыка и литература						
1.1	Что роднит музыку с литературой	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.2-3	Вокальная музыка	2	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Прослушать народные песни своего края, объяснить их сходство и различие	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года»П.Чайковского	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

1.7	Вторая жизнь песни	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.8	Вокальная и инструментальная музыка	1		Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.9-10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Знать композиторов – романтиков: <i>Ф.Шопен</i> , жанры фортепианной музыки: <i>этюды, ноктюрны, прелюдии</i> . Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Называть имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.			
1.14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла: «Песню Джеллик-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
1.16	Что роднит музыку с литературой	1	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
Итого по разделу		16				

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство					
2.1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Слушание музыки. Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.2	Небесное и земное в звуках и красках	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.3-4	Звать через прошлое к настоящему	2	Сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i>	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004
2.5-6	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество. Сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004

			инструментальные),			
2.7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.9	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Называть имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.10	Образы борьбы и победы в искусстве	1	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.11	Застывшая музыка	1	Соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.12	Полифония в музыке и живописи	1	Понимать о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие –	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

			<i>полифония, fuga. Органная музыка.</i>			
2.13	Музыка на мольберте	1	Сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.14	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.15	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.16	В каждой мимолетности вижу я миры	1	Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
2.17	Мир композитора	1	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	

			зарубежных композиторов.знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.			
2.18	С веком наравне	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004	
Итого по разделу		18				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол -во часо в	Вид деятельности	Вид и форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
		Вс его				
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки						
1.1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.3	Два музыкальных посвящения	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Сопоставление их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

			содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
1.6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1	Познавательные: формирование словаря музыкальных терминов и понятий	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.10	Образы русской народной и духовной	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

	музыки. Народное искусство древней Руси		о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.			
1.11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

	Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)		произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.		b6	
1.14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
1.15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

1.16	Джаз – искусство XX века	1	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		16				
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки						
2.1-3	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.4	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.5	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.6-7	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.8-10	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье	3	Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

	печален». Связь времен)					
2.11	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт».)	1	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.12	Программная увертюра. (Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	1	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.13	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.14	Мир музыкального театра. (Мюзикл «Вестсайдская история», опера)	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.15	Мир музыкального театра. (опера «Орфей и Эвридика»)	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.16	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
2.17	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино)	1	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	

2.18	Исследовательский проект.	1	Урок-обобщение	-	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6	
Итого по разделу		18				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол -во часо в	Вид деятельности	Вид и форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
		Вс его				
Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии						
1.1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.	2	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	2	Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая).	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.4-6	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.7	Героическая тема в	1	Слушание музыки.	Устный	Библиотека ЦОК	

	музыке.		Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	опрос	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.8	В музыкальном театре. Балет.	1	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.9- 10	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.11	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «этюд» выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.12	Инструментальная музыка.. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.13	Инструментальная музыка.. «Concerto grosso» А. Шнитке.	1	Закрепление представления о <i>полистилистике</i> , характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто гротто №1 А. Шнитке.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
1.14	Инструментальная	1	Слушание музыки.	Устный	Библиотека ЦОК	

	музыка. Сюита.		Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций.	опрос	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		16				
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки						
2.1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1	музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	2	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	1	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	

	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева	1	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Светская музыка. Соната. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Симфоническая картина. Симфония №1. В. Калининкова. Картинная галерея.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание иллюстраций.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Музыка народов мира.	1	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств	Устный	Библиотека ЦОК	

			выразительности;	опрос	https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Международные хиты.	1	музичирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	музичирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Исследовательский проект	1	Защита проекта	Проверка подготовленных презентаций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
	Обобщающий урок	1	Контрольная работа по пройденному материалу	Письменный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0	
Итого по разделу		18				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов программы и тем уроков	Кол- во часо в	Вид деятельности	Вид и форма контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дата
		Все го				
Раздел 1. Классика и современность						
1.1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны».	1	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	

	«Молитва»					
	В музыкальном театре. Мюзикл.	1	Интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	В музыкальном театре. Рок-опера. Человек есть тайна.	1	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времени года» П.Чайковского	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская	1	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	

	сказка». Образы «Гоголь-сюиты»					
	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Музыка к драматическому спектаклю. «Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	В концертном зале. Симфония: прошлое и	1	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	

	настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта.				d4	
	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.. Симфония №5 П. Чайковского.		Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	Устный опрос		
	В концертном зале. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d4	
	Обобщающий урок.	1	Урок повторения и обобщения знаний	Письменный контроль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d4	
Итого по разделу		16				
Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке						
2.1	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.	2	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d4	
	Музыканты-извечные	1	Слушание музыки. Интонационно-	Устный	Библиотека ЦОК	

	маги. И снова в музыкальном театре.... Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.		образный анализ музыкальных и художественных произведений	опрос	https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	2	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	

	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	2	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d d4	
	В концертном зале.. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ;	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d d4	
	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1	Слушание музыки.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d d4	
	Музыка в храмовом синтезе искусств Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петъ-что стремиться в храм...».	1	Слушание музыки.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d d4	
	Музыка в храмовом синтезе искусств Неизвестный Свиридов. Запевка, слова И. Северянина. Хоровой	1	Слушание музыки.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9d d4	

	цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты).					
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»).	1	Слушание музыки.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
	Музыка в храмовом синтезе искусств Р. Щедрина. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрина).	1	Слушание музыки.	Устный опрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4	
Итого по разделу		18				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ **5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Что роднит музыку с литературой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
2	Вокальная музыка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/f5e9b748
3	Вокальная музыка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
4	Фольклор в музыке русских композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
7	Вторая жизнь песни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a
8	Вокальная и инструментальная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
10	Всю жизнь мою несу родину в	1				Библиотека ЦОК

	душе...					https://m.edsoo.ru/f5e9f104
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8
16	Что роднит музыку с литературой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
18	Небесное и земное в звуках и красках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
19	Звать через прошлое к настоящему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
20	Звать через прошлое к настоящему	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
23	Колокольность в музыке и	1				Библиотека ЦОК

	изобразительном искусстве					https://m.edsoo.ru/f5e9e092 https://m.edsoo.ru/f5e9e236
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
27	Застывшая музыка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
28	Полифония в музыке и живописи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
29	Музыка на мольберте	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f884
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
33	Мир композитора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
34	С веком наравне	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3	Два музыкальных посвящения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea0734 https://m.edsoo.ru/f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/f5ea09fa
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60
8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa

10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746
16	Джаз – искусство XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa

	Ночной пейзаж)					
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
22	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
23	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e
27	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт».)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
28	Программная увертюра. (Увертюра-фантазия «Ромео и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa

	Джульетта»)					
29	Мир музыкального театра. (Балет «Ромео и Джульетта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
30	Мир музыкального театра. (Мюзикл «Вестсайдская история», опера)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
31	Мир музыкального театра. (опера «Орфей и Эвридика»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
32	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
33	Музыка в отечественном кино	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
34	Исследовательский проект.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
3	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
6	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена					
7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
8	Героическая тема в музыке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
9	В музыкальном театре. Балет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
10	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
12	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
13	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6
14	Инструментальная музыка..Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6ed6

15	Инструментальная музыка.. «Concerto grosso» А. Шнитке.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
16	Инструментальная музыка. Сюита.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
19	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
20	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576
21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
22	Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e

	Главные образы					
23	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
25	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
26	Светская музыка. Соната. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
28	Симфоническая картина. Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
29	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
30	Музыка народов мира	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
31	Международные хиты.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e

33	Исследовательский проект	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
34	Обобщающий урок	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea613e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
4	В музыкальном театре. Мюзикл.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
5	В музыкальном театре. Рок-опера. Человек есть тайна.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6	В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
7	В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8

8	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9afa
11	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.. Симфония	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8

	№5 П. Чайковского.					
15	В концертном зале. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
16	Обобщающий урок.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
17	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
18	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре.... Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
19	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
21	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
22	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
24	Портреты великих исполнителей.	1				Библиотека ЦОК

	Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.					https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
26	Современный музыкальный театр. Классика в современной обработке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8 https://m.edsoo.ru/f5eac156
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
29	В концертном зале.. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
30	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabaf8
31	Музыка в храмовом синтезе искусств Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
32	Музыка в храмовом синтезе искусств Неизвестный Свиридов.Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786

	«Песнопения и молитвы» (фрагменты).					
33	Музыка в храмовом синтезе искусств. Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
34	Музыка в храмовом синтезе искусств Р. Щедрина. Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрина.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea8786
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Учебник «Музыка 5 класс» Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая – 8 изд. – М. : Просвещение 2018 г.
2. Учебник «Музыка 6 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2016 г.
3. Учебник «Музыка 7 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020 г.
4. Учебник «Музыка 8 класс»/ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: 5-8 классы: учеб. пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая. М. : Просвещение 2017.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.- М.:Просвещение, 2006-128с.
3. Поурочные разработки 5-8 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Крицкая. – 2 изд. – М. : Просвещение 2017.
4. Методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской – Москва: “Просвещение”, 2016.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea8786>
2. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabaf8>
3. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5ea9c62>
4. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f5eabc2e> <https://m.edsoo.ru/f5eabff8>
<https://m.edsoo.ru/f5eac156>

